

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал
С.С. Иванова
«29» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.14 «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

на 2023 – 2024 учебный год

1 курс (1, 2 семестр)

Направление

07.03.01 «Архитектура»

Профиль

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

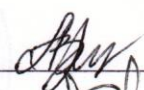
очная

2023 год набора

Бендеры, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **«Композиционное моделирование»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры архитектуры и дизайна  А.В. Ярмуратий

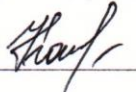
Ст. преподаватель кафедры архитектуры и дизайна  С.В. Завадский

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры и дизайна
«15» сентября 2023 г. протокол №2

зав. выпускающей кафедрой
«15» сентября 2023 г.

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

-познакомить студентов с общими теоретическими положениями и сформировать начальные практические навыки в использовании объемно-пространственной композиции как инструментария и методологической основы практической деятельности архитектора;
-воспитание профессиональных творческих способностей для постижения особой природы ассоциативной выразительности отвлечённых объемно-пространственных форм, развитие чувства соразмерности и гармонии, масштабности по отношению к человеку.

Задачи:

- развитие у обучающихся объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; изучение закономерностей, приёмов и средств композиционного построения архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем;
- развитие навыков макетирования и использование 3-х мерных моделей в качестве концептуальных идей в проектной работе;
- понимание роли аналитико-формального моделирования в структуре архитектурно-проектного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к разделу Б1.О.14. основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура». Курс «Композиционного моделирования» является одной из базовых, фундаментальных дисциплин в процессе обучения архитекторов.

Изучение теоретических учебных блоков, освоение навыков и выработка умений использовать знания совершается в сериях практических упражнений, ориентированных на выявление формы и моделирование пространства с учетом заданных семантических значений. С учетом подготовленности учащихся на пропедевтическом уровне на втором витке профессионального образования формируется метод композиционного мышления архитектора. Основным полигоном является архитектурное проектирование на базе функционально-тематического материала. При этом теоретические положения и категории объемно-пространственной композиции являются фундаментом для формирования профессионального мышления архитектора и выступают в виде способов композиционной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.1} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших	ИД _{ОПК-1.7} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной

	технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИДопк-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоем кость, з.е./часы	Количество часов					Форма контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций(Л)	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	2/72	36	-	-	36	-	Экзамен 36
2	2/72	36	-	-	36	-	Экзамен 36
Итого:	4/144	72	-	-	72	-	72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия.	8	-	-	8	-
2	Основные средства композиции.	12	-	-	12	-
3	Трансформация плоскости.	16	-	-	16	-
Всего за 1 семестр:		36			36	
Экзамен		36				
Итого		72				
2 семестр						
4	Принципы формообразования.	4	-	-	4	-
5	Виды композиций.	12	-	-	12	-
6	Масштаб и масштабность.	20	-	-	20	-
Всего за 2 семестр:		36			36	
Экзамен		36				
Итого:		144				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
«Понятие композиции. Закономерности зрительного восприятия.»				
1	1	2	Композиция в искусстве и архитектуре. Композиционный центр.	Учебно-методический фонд
2		2	Закономерности зрительного восприятия. «Точка. Линия. Пятно». Прямолинейные элементы.	Учебно-методический фонд
3		2	Закономерности зрительного восприятия. «Точка. Линия. Пятно». Криволинейные элементы.	
4		2	Основные свойства объемно-пространственных форм.	
Итого по разделу часов:		8		
«Основные средства композиции»				
5	2	2	Понятие метра в архитектурной композиции.	Презентация, работы фонда
6		2	Понятие ритма в архитектурной композиции.	
7		2	Метроритмическая композиция.	
8		2	Симметрия.	Учебно-методический фонд
9		2	Асимметрия.	
10		2	Дисимметрия. Антисимметрия.	
11		2	Тождество. Ньюанс. Контраст.	
12		2	Значение отношений и пропорций. Виды пропорционирования.	Презентация
Итого по разделу часов:		16		
«Трансформация плоскости»				
13	3	2	Комбинаторика. Фриз-орнамент. Эскизирование.	Учебно-методический фонд
14		2	Комбинаторика. Фриз-орнамент. Эскизирование. Макетирование	
15		2	Перспективный портал. Эскизирование	
16		2	Перспективный портал. Макетирование	
17		2	Пластическая разработка фасада. Эскизирование	
18		2	Пластическая разработка фасада. Макетирование	
Итого по разделу часов:		12		
ИТОГО:		36		

2 семестр				
«Принципы формообразования».				
19	4	2	Структурность. Целостность. Тектоничность. Шалаш хай-тек	Учебно-методические указания, фонд
20		2	Рациональность. Органичность. Образность. Гибкость.	
Итого по разделу часов:		4		
«Виды композиций».				
21	5	2	Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция.	Презентация
22		2	Фронтальная композиция. Макетирование	
23		2	Объемная композиция. Эскизирование.	Учебно-методические указания, фонд
24		2	Объемная композиция. Макетирование	
25		2	Объёмно-пространственная. Эскизирование.	
26		2	Объёмно-пространственная. Макетирование	
Итого по разделу часов:		12		
Масштаб и масштабность.				
27	6	2	Масштабность в архитектуре. Понятие.	Учебно-методические указания, фонд
28		2	Масштабность в архитектуре. Эскизирование	
29		2	Масштабность в архитектуре. Макетирование	
30		2	Масштабность в архитектуре. Макетирование	
31		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Эскизирование	
32		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Детали и материал.	
33		2	Кулисные поверхности. Городской пейзаж. Макетирование	Учебно-методические указания, фонд
34		2	Пространственная композиция. Эскизирование	
35		2	Пространственная композиция. Детали и материал.	
36		2	Пространственная композиция. Макетирование	
Итого по разделу часов:		20		
ИТОГО:		36		

Самостоятельная работа студента не предусмотрена учебным планом.

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Объемно-пространственная	Степанов А.В.,	2000	2	есть	на кафедре

	композиция	Мальгин В.И., и др				
2	Макетирование	Калмыкова Н.В, Максимова И.А	2004	1	есть	на кафедре
3	Композиционное моделирование. Плоскость. Объём. Пространство. Учебное пособие.	Ярмуратий А. В. Бурцева В.А. Чудина Т. В. Завадский С. В.	2022	5	есть	на кафедре
Дополнительная литература						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	есть	на кафедре
2	Основы архитектурной композиции	Стасюк Н.Г. и др.	2004	1	есть	на кафедре
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			50 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

3 <https://hspline.com/osnovnye-ponjatija-ob-arhitekturnoj-kompozicii.html>

4 https://www.studmed.ru/view/lekicii-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii_bbddd1bd723.html

6.3 Методические указания: «Композиционное моделирование. Плоскость. Объём.

Пространство». Учебное пособие. Ярмуратий А. В., Бурцева В.А., Чудина Т. В., Завадский С. В. 2022 г.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной макетной мастерской, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

8.1. Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования и материалов (бумага, картон, клей), инструментов (резак, циркульный нож, ножницы, металлические линейки, специальная доска из фанеры/пластика)	12

		Современная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети. Привлечение компьютерных средств, показ слайдов и презентаций PowerPoint; анализ отечественного и зарубежного опыта решения объемно-пространственных и архитектурных композиций.	12
Итого:			24

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП23ДР62АР1 семестр 1, 2

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

Кафедра архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Композиция на плоскости»	2	5
	«Точка. Линия. Пятно»		
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Метрические и Ритмические ряды».	5	10
	«Метроритмическая композиция».	2	5
	«Симметрия. Асимметрия». «Дисимметрия. Антисимметрия»	5	10
Рубежный контроль	Тождество. Нюанс. Контраст. Значение отношений и пропорций. Виды пропорционирования.	8	15
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	«Фриз-орнамент»	12	20
	Перспективный портал.		
	Пластическая разработка фасада.	2	5
Рубежный контроль	Тест по разделам 1,2	2	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация	вопросы к экзамену	10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Принципы формообразования.	2	5
	Фронтальная композиция.	5	10
	Объемная композиция.	5	10
	Объемно-пространственная композиция.	5	10
Рубежный контроль	Темы: 1.2.3. Устный опрос.	2	5
Текущий контроль работы на	Масштабность	5	10

лабораторных занятиях	Кулисные поверхности. Городской пейзаж.	8	15
	Пространственная композиция.	5	10
Рубежный контроль	Разделы: 3.4. Тест	2	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация	вопросы к экзамену	10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Ст. преп.

 А.В. Ярмуратий

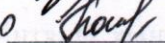
Ст. преп.

 С.В. Завадский

Зав. каф АиД

 Т.В. Чудина

Зам. Директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко